

MARC LATHUILLIÈRE

2007-2016

20, rue de la Folie-Méricourt / 75011 Paris
Tél. 06 26 91 32 03 / marc@lathuilliere.com / www.lathuilliere.com

Volontairement polymorphe, mon travail est d'abord une recherche ancrée dans le photographique : comment, sans abandonner un rapport engagé au monde, dépasser le stade du document ? Comment outrepasser les frontières, à la fois politiques et identitaires, qui forment la représentation des sociétés contemporaines ? Comment, dans cette logique, penser ces dernières au-delà des académismes de la ruine et de la déconstruction, et les appréhender dans leurs mutations.

Pendant les douze années de mon parcours, ces questionnements ont accouché de plusieurs projets à forte dimension anthropologique : des immersions dans des cultures ou microsociétés, afin, par l'échange, de mettre en jeu la représentation de l'autre étranger. Une approche que j'ai retournée sur les Français, travaillant depuis 2004 à *Musée national*, une série de photographies questionnant nos enracinements. Avec les *Fractal Spaces*, cette réflexion s'est étendue récemment aux paysages postindustriels.

Formellement, mes explorations passent par des interventions dans l'image (masquages, installations, lumières...) et dans la lecture de celles-ci (projections, jeux de miroirs...). Des performances et des expérimentations, telles que les cultures de bactéries, me permettent aussi de continuer à chercher ce qui, au-delà des assignations à territoire, relève du devenir. Ce qui, comme le dit Heidegger dans *L'origine de l'œuvre d'art*, « maintient ouvert l'ouvert du monde ».



Biting Photographs
Conference performée
California State University, San Bernardino, juin 2009

DISPERSIONS

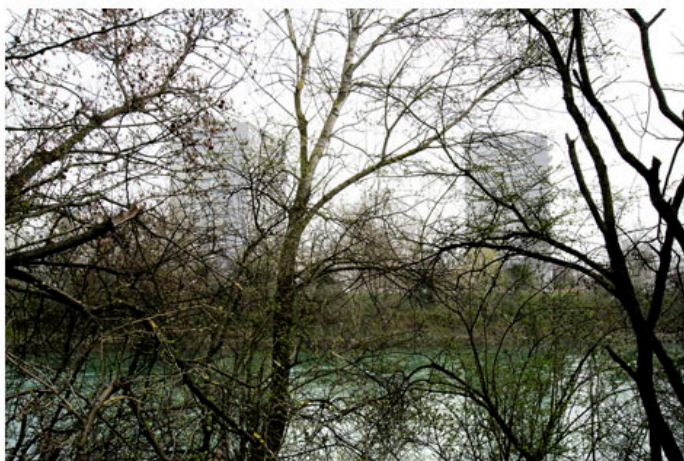
Les *Dispersions* sont un corpus de travaux par lesquels j'expérimente différentes tactiques de fragmentation ou de dissolution des barrières territoriales. Si les premiers territoires concernés sont d'ordre géopolitiques — ghettos identitaires, frontières urbaines ou nationales — cette réflexion s'étend également aux limites de l'individu.

Il s'agit en priorité d'étudier différents jeux optiques visant à déconstruire l'imagerie stéréotypée des zones périurbaines : illuminations, dédoublements, reflets, projections sur miroirs... Ainsi avec les vues de paysages post-industriels de la série *Fractal Spaces*, destinées à être montées sur des miroirs et divers surfaces réfléchissantes.

Avec *Château Pétri*, incubation et dispersion participative de bactéries commensales, c'est aussi le territoire corporel et individuel qui est questionné. Une démarche prolongée par la performance *Les dérivants*, collecte, mise en bouteille et à l'eau de projets avortés de soixante-deux artistes. La dispersion est ici pour moi une manœuvre d'évasion : choisie pour sortir des carcans de mon propre travail comme pour passer à travers les mailles des pouvoirs risquant de le figer.



Vue de l'exposition *Disperse*, L'attrape-couleurs, Lyon, mai-juin 2013



Les tours
Série *Fractal Spaces*
Duraclear sur miroir 4 mm, 80 x 120 cm - 2013
Vue de l'image avant contrecollage sur miroir.



Exposition collective *Nouveau paysage*
Galerie Binôme, Paris - 2014

Initiée en 2013, et développée en 2016, *Fractal Spaces* est une série de vingt photographies de paysages post-industriels prises à travers des couverts de végétation invasive, et destinée à être contrecollées sur miroir et diverses surfaces réfléchissantes. En combinant l'épaisseur du miroir et le masquage des branches sur le sujet, ces pièces créent des effets de dédoublement de l'espace représenté. Elles invitent le regardeur à se situer par rapport à des images, très normées, de zones périurbaines.



Les pavillons
Série *Fractal Spaces*, 2016



L'extraction
Série *Fractal Spaces*, 2016



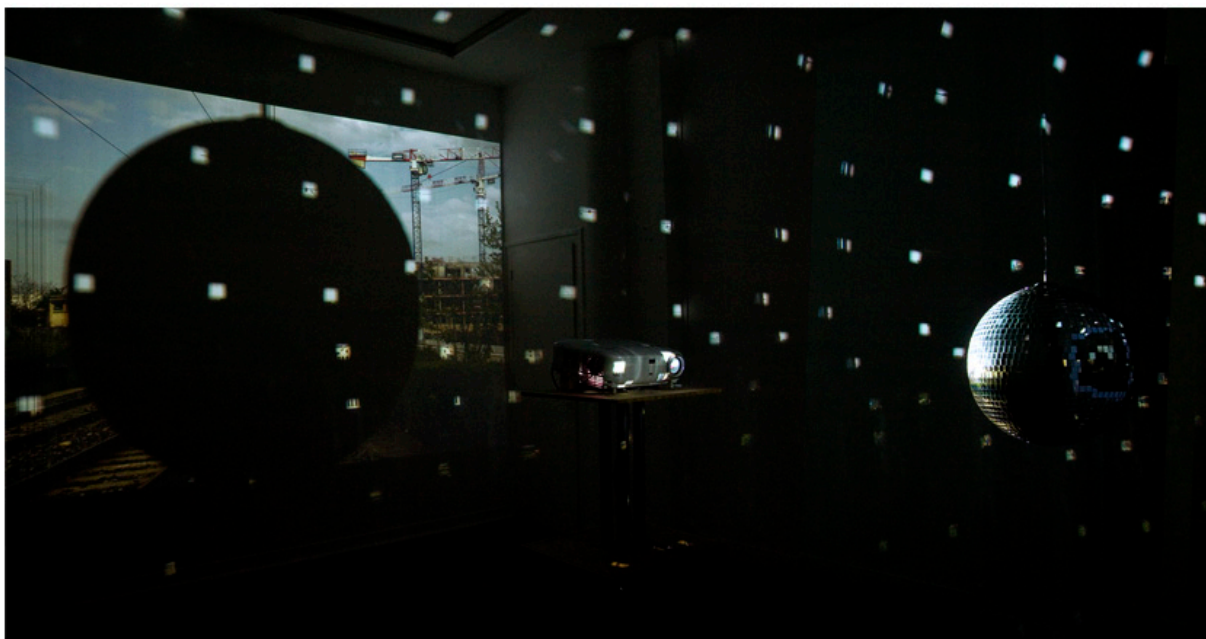
La friche
Série *Fractal Spaces*, 2016



La chaufferie
Série *Fractal Spaces*, 2016



Le transformateur
Série *Fractal Spaces*, 2016



Silently blowing almost every building on rue de la Ligne de l'Est
Série de 23 photographies projetées sur miroir et boule à facettes, dimensions variables - L'attrape-couleurs, Lyon, 2013

Les photographies ont été prises sur un lieu de mémoire répondant aux stéréotypes du *non-lieu périurbain* : la rue de la Ligne de l'Est, à Villeurbanne, longeant une ancienne voie ferrée ayant servi à la déportation en 1943, est bordée de friches industrielles et d'immeubles de bureau en chantier. Ces images sont projetées en boucle sur un dispositif optique comprenant sur un même axe une boule à facettes et un miroir mural. Ceci crée à la fois une rétroprojection des photographies dont le centre est aveuglé par un trou noir, et une fragmentation dans l'espace des informations manquante dans ce trou.



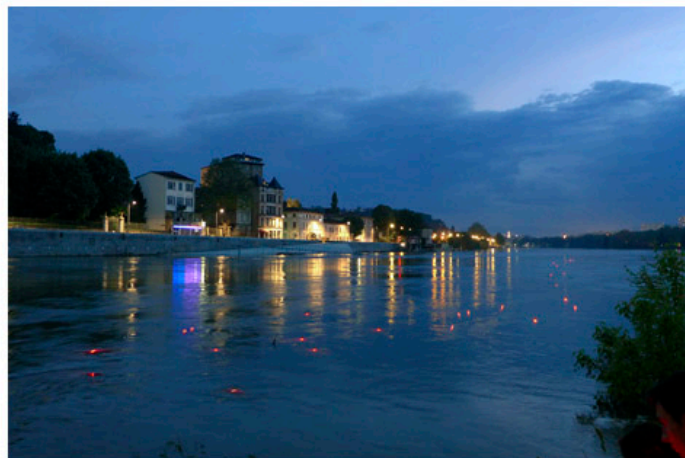
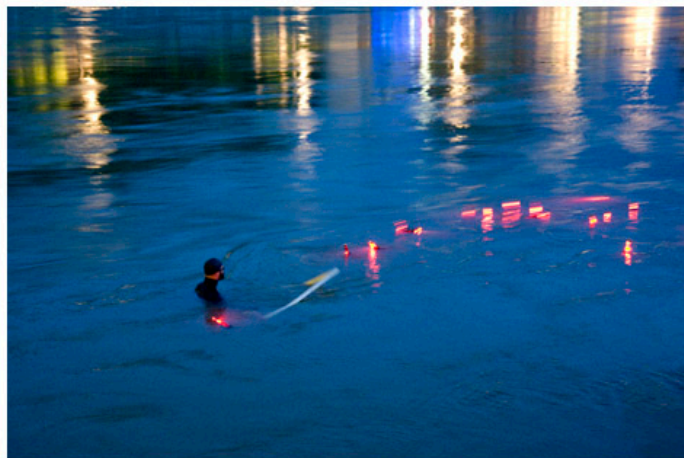
Château Pétri

Culture de bactéries commensales de Jean-Baptiste Veyrieras, ingénieur bioinformaticien, Natacha Vignon, psychomotricienne, Nicolas Zlatoff, directeur de troupe, et Marc Lathuillière, artiste
 50 boîtes de Pétri présentées sur caisson lumineux par carrés de 8.
 Dimensions variables - 2013

Protocole : les 50 boîtes sont destinées à être dispersées par la vente, 10 € pièce, pendant ou après l'exposition. Chaque vente enlève successivement une des pièces du carré - démantèlement symbolique d'un territoire. La vente de l'intégralité des boîtes permettrait en outre la collecte de la somme équivalente à la subvention territoriale accordée à l'exposition *Disperse*.



Regroup/Disperse
Tirage Fine Art sur dibond, tube fluorescent rose, ballast, alimentation, tasseaux
154 x 110 cm - 2013



Les dérivants

Performance, L'attrape-couleurs / Extra! Nuits sonores
8 mai 2013, île Barbe, Quais de Saône, Lyon

Mise à l'eau des projets en bouteille de 62 artistes refusés ou non réalisés, collectés suite à un appel à participation libre. Le repêchage de deux bouteilles a été signalé à ce jour.
www.attrape-couleurs.com/artistes/marc-lathuilliere-2

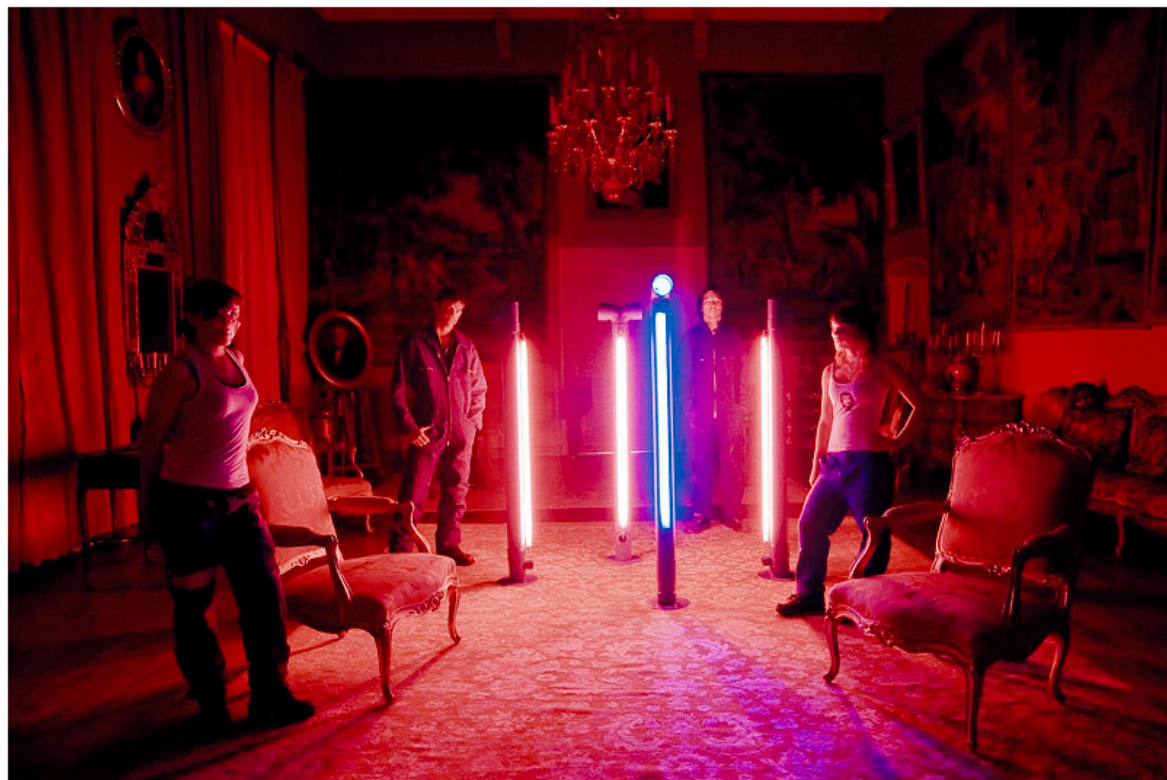
RADIANCES

Développées depuis 2011, les Radiances consistent à utiliser la lumière artificielle pour déterritorialiser, et détemporaliser, des espaces et des situations. Travail d'abord photographique, puis directement plasticien, il articule des matériaux conducteurs de fluides - des canalisations en pvc – sur lesquels sont montés des tubes électriques fluorescents.

De par l'intensité de leur aura, plus perceptible par les capteurs numériques que par l'œil nu, les lumières fluorescentes dissolvent la dimension documentaire de l'image : elles explorent sa capacité à se faire projection d'un devenir. Lorsqu'elles deviennent installations autonomes, irradiant des lieux ou des rituels sociaux, les Radiances reprennent la même optique : une tentative, par la nature dématérialisante de la lumière, de franchissement des frontières, physiques et symboliques, et d'arrachement aux racines de l'histoire.



L'offre des graines
(de Belgacem Ksouri à José Monteiro, jardins Saint-Pierre Chanel, Villeurbanne)
Tirage Fine Art, 40 x 60 cm
Série Exen, 2013



Les devenants - Château d'Aulteribe, Monument national, 19.05.2011

Supports et formats variables

(Production Lycée Roger Claustres, résidence Ecritures de lumière, DRAC Auvergne)



Les devenants

Exposition au Lycée professionnel Roger Claustres - 2012

Quatre photographies sur bâche, 240 x 670 cm

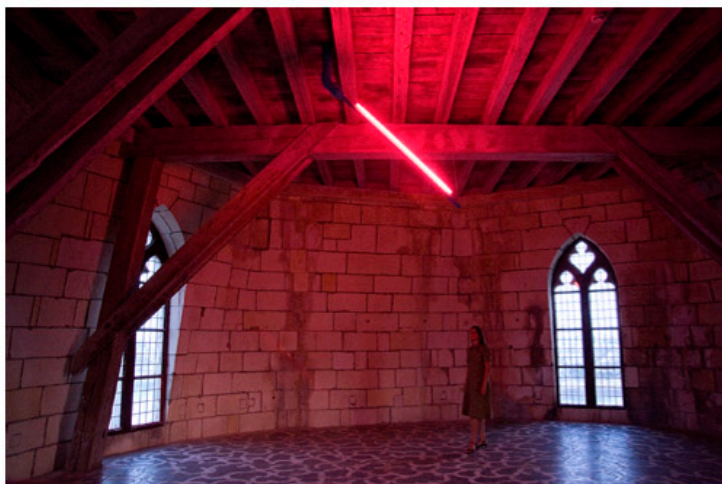
Installation : tuyaux pvc et tubes fluorescents, 150 x 150 x 175 cm



L'appel d'Ulysse

Tour de La Lanterne (Monument national)
Parcours Ithaque, La Rochelle, 2012

Installation sur deux étages réinterprétant deux fonctions antérieures de la tour : phare et prison de marins. Matérialisant un désir de franchissement des limites, *Le dard* (5ème étage) est une excroissance évasive de *La nef* (6ème étage).

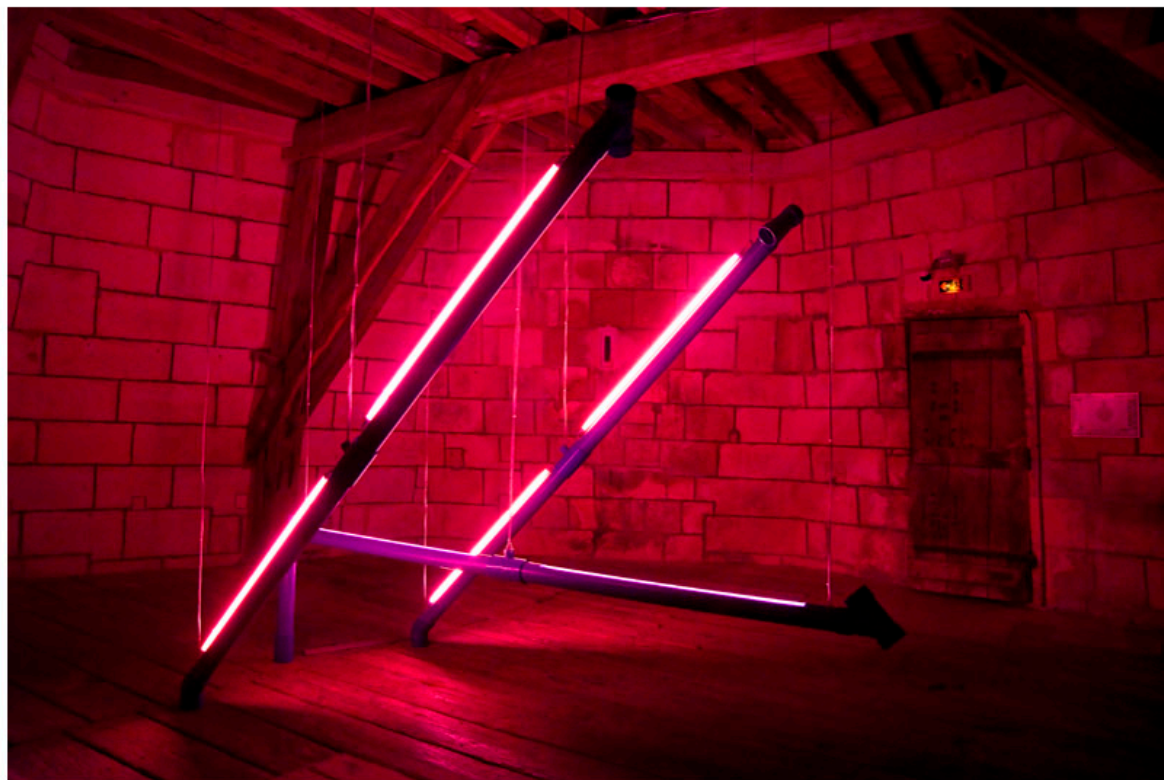


La nef

Canalisations pvc, tubes fluorescents, ballasts, L 350 x La 150 x H 220 cm
Partie haute de l'installation (6ème étage), ancienne cellule

Le dard

Canalisations pvc, tube fluorescent, ballast, L 10 x La 10 x H 200 cm
Partie basse de l'installation (5ème étage), sur un dallage de Jean-Pierre Pincemin



L'appel d'Ulysse - La nef

Canalisations pvc, tubes fluorescents, ballasts, L 350 x La 150 x H 220 cm - 2012
Partie haute de l'installation, ancienne cellule, Tour de La Lanterne (Monument national)

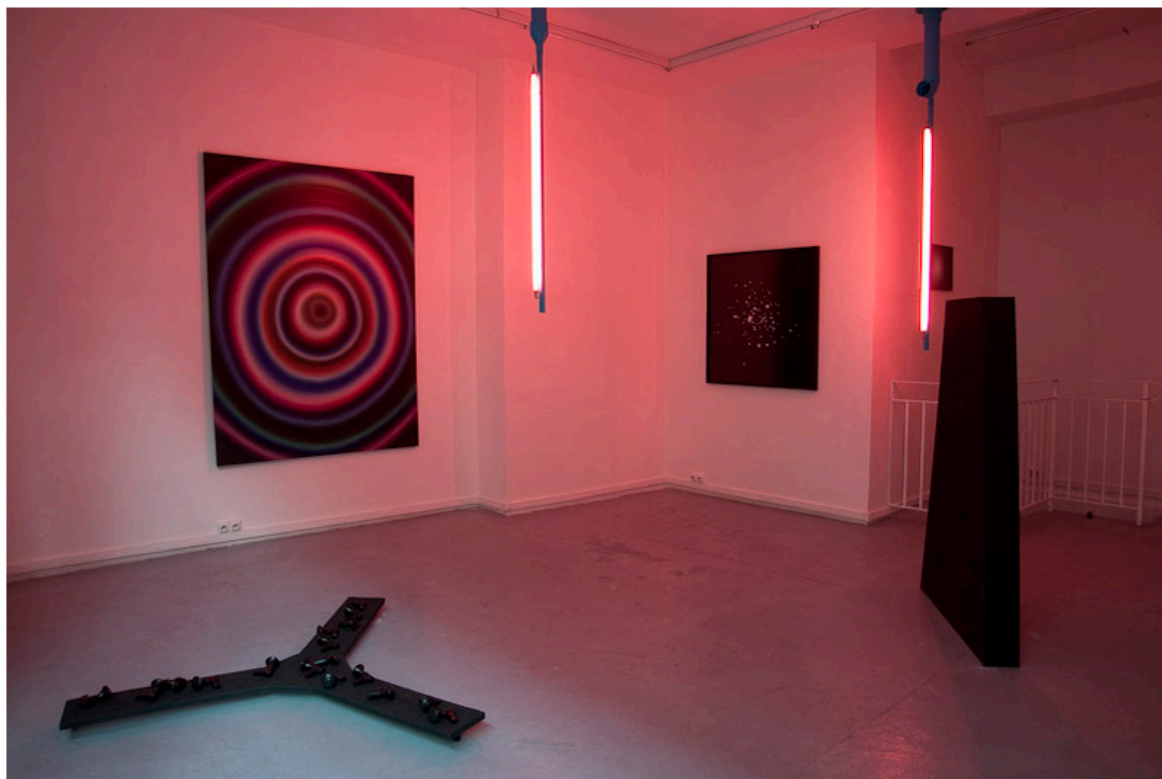


L'appel d'Ulysse - Le dard

Partie basse de l'installation, visible de l'extérieur 24 h/24
Tour de La Lanterne (Monument national), La Rochelle, 2012



Starwrecker
Canalisations pvc, tubes fluorescents, ballasts, dimensions variables
Installation éphémère, Radiant Beach III, Le Vieil, Noirmoutier - 2013



Sondes radiantes. Canalisations et embouts pvc, tubes fluorescents roses, ballasts, dimensions variables
Vue de l'expositon *Avant l'aube*, commissariat à Plateforme, Paris, 2014

Le dispositif jouait de la modification de perception des oeuvres de trois artistes invités (Olivier Alibert, Hervé Ic, Maxime Touratier) à mesure que la lumière fluorescente remplaçait, chaque soir, la lumière ambiante du jour.

THE FLUORESCENT PEOPLE

Construites sur des situations participatives, les images de *The Fluorescent People* hybrident deux univers à priori opposés : les habitants d'un village lissou, minorité du nord de la Thaïlande, se retrouvent envahis par d'étranges installations. Balles roses, pots de *jelly* ou tuyaux de pvc composent ainsi un outre-espace futuriste dans lequel les Lissou posent ou interagissent, vêtus de leurs habits faussement qualifiés de « traditionnels ».

En cadrant les peuples « exotiques » dans une réserve de temps et d'espace, le cliché ethnographique leur refuse les mutations de l'ère contemporaine. C'est cette imagerie, formatée par le musée comme par le magazine, que *The Fluorescent People* cherche à déconstruire. En opposition à ma série sur la France, celle-ci explore ainsi la possibilité pour la photographie de rendre compte, non de ce qui meurt, mais de ce qui, virtuel, est en devenir.

Produit de trois ans de contacts et d'un mois d'immersion en solitaire dans le village de Ban Sam Kula, ce projet associe aux images mises en scène des pièces témoignant de mes interventions lors du jour de l'an lissou en 2010 et 2016 : performance, studio photo, installations de fluorescents, mais également coiffe et robe mutantes modifiées en coopération avec des couturières locales.

http://www.lathuilliere.com/peuple_fluo/index.html



Anakot (The Fortune Teller)
lambda print, 60 x 90 cm - 2010



The Fall
lambda print, 60 x 90 cm - 2010



The Hunt
lambda print, 60 x 90 cm - 2010



Fashion
lambda print, 60 x 90 cm - 2010



Situation 3 - Studio Tang Daw (from the stars)
galerie de portraits - formats variables



Situation 2 - Exorcising Ghosts
série de 36 images de performance en diaporama - durée variable



Situation 1 - The Sky Fire Tree
Série de photographies - tirages lambda 40 x 60 cm ou mur d'images à défilement lent



The sky Fire Tree - mur de neuf images projetées, boucle de 2 mn 30

En vitrine : *Artefact II - The Jelly Dress*

Les Fluorescents, Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle, parcours *Ithaque*, 2012



Artefact II - The Jelly Dress (détail)

Robe lissou, pots de jelly — réalisée avec la couturière Asw-ma Ta-mi
2010



Artefact I - The Communication Headdress
Coiffe lissou, câbles d'enceinte, pièces mécaniques, LEDs, alimentation 12 volts vers secteur, 30 x 30 x 50 cm - Museum of Siam, La Fête, Bangkok, 2011

MUSÉE NATIONAL

Vaste inventaire photographique entamé en 2004, *Musée national* est un corpus de plus de 700 portraits contextuels réalisés à travers trente cinq départements. Tous les sujets, de l'artisan aux élites et célébrités, portent un même masque. Le dispositif instaure un regard critique sur le lien des Français à leurs patrimoines et sur la construction de leur mémoire collective. En le figeant, le masque met en effet en exergue, et en doute, tout le hors visage de la représentation : costume, mobilier, architecture, paysage, geste professionnel ou domestique. Il manifeste ainsi le mouvement de muséification à l'oeuvre dans la société française, tout autant que le rôle de l'image dans la catégorisation identitaire que ce processus induit.

Musée national a émergé à la reconnaissance critique et médiatique en 2014 grâce à une exposition à la Galerie Binôme dans le cadre du Mois de la photo à Paris. Accompagnée d'un texte de Michel Houellebecq, également préface du livre paru aux éditions de La Martinière, elle était mise en dialogue avec l'exposition sur la France de l'écrivain dont j'étais en parallèle le commissaire. Baptisé *Le produit France*, le dispositif était repris dans deux gares parisiennes via un partenariat avec Gares & Connexions SNCF. En 2016, *Musée national* a entamé un Tour de France en expositions qui débute à L'imagerie de Lannion et fera étape, sous diverses modalités, Aux Ateliers de l'image (Centre photographique de Marseille), au Creux de l'enfer à Thiers et à la BnF à Paris.

«Voici donc, au premier abord, une œuvre vouée à une dénonciation sans appel : la France a renoncé à évoluer, elle a décidé de s'immobiliser, de cesser de prendre part à l'évolution du monde, nous sommes tous non seulement touristes dans notre propre pays, mais acteurs du tourisme, les Français dans leur ensemble ont accepté de jouer leur rôle de Français pour le plus grand bonheur du tourisme international.»

(...)

«Non, ce n'est pas la « littérature de l'absurde » que je suis, en premier lieu, tenté d'évoquer, lorsque je pense aux photographies de Marc Lathuillière ; mais plutôt ces étranges nouvelles de science-fiction où les personnages, capturés dans une faille temporelle, sont conduits à répéter indéfiniment les mêmes gestes (je n'ai pas de références précises à fournir ; le souvenir que j'ai de ces nouvelles est si net que je viens sans doute de les inventer). Ces nouvelles de toute façon se déroulent par beau temps ; sous un ciel uniforme et immuablement bleu. L'orage, les nuages, c'est déjà le drame ; mais la tragédie, comme le bonheur absolu, nécessitent un azur invariable.»

Michel Houellebecq

Un remède à l'épuisement d'être

Extraits de la préface au livre *Musée national*, 285 x 245 mm, 216 pages — Editions de La Martinière, octobre 2014.



«C'est en 2004 que la grande aventure commence, avec un titre explicitant l'ambiguïté du propos : « France Face Perdue ». C'est une série de photos couleur, toujours ouverte, et qui consiste à saisir, sur un territoire ou dans un cadre donné, des Français volontaires arborant signes et insignes de leur corps de métier. Marc Lathuillière s'est engagé là, sans même y prendre garde, dans une œuvre géante et totalisante (...). Aujourd'hui l'on compte plus de cinq cents portraits collectés, prises de vue réalisées d'un bout à l'autre de l'hexagone, avec toutes sortes de gens, de tous âges, de toutes conditions, toutes sortes de personnes exerçant différents métiers, et autant de régions en image de fond : des villes plus ou moins importantes, des villages pittoresques ou non, la mer et ses rivages balnéaires, la campagne et ses fermes ordinaires, la montagne et ses demeures provinciales, véritable tour de France dans un pays légendaire pour sa diversité géographique et sociale. »

(...)

«On ne connaîtra pas même la couleur des iris. Le masque nie l'identité du visage qui le porte, et fait de l'individu un ersatz d'humain dans un corps de métier, le double virtuel de l'acteur lui-même. Débusquer les stéréotypes d'une région autant que ceux d'une corporation, mettre en avant son stéréotype masqué dépersonnalise le sujet de son Moi, qui devient sujet de son cadre comme d'un On, par effet schizoïde ce On construisant l'« opinion toute faite » sur lui. En fait, dans cette logique, c'est chacun qui porte un masque pour autrui, dans la figure représentative formatée qu'il s'est conditionnée culturellement et individuellement. En apparence tout est très cohérent, l'individu ne ressemble que trop à son environnement, l'éclairage et le ciel sont attendus, mais voilà pourtant que le masque surprend. De fait, est-ce un travail d'analyse critique ou une critique des analyses ?... »

Extraits de *Le visage d'un être de conjecture*, entretien avec **Frédéric Bouglé**.

Musée national, 285 x 245 mm, 216 pages — Editions de La Martinière, octobre 2014.



*La société du musée - Jean Lorentz, président, Société Schongauer, Musée Unterfinden, Colmar (Haut-Rhin)
Tirage lambda, dimensions variables - 2010*



Le jardin à la française – Frédéric Feuquère, jardinier, domaine de Villarceaux (Val d'Oise)
Tirage lambda, dimensions variables - 2009



*Le vigneron - Seppi Landmann, grand cru Zinnkoeftle, Soultzmatt (Haut-Rhin)
Tirage lambda, dimensions variables - 2009*



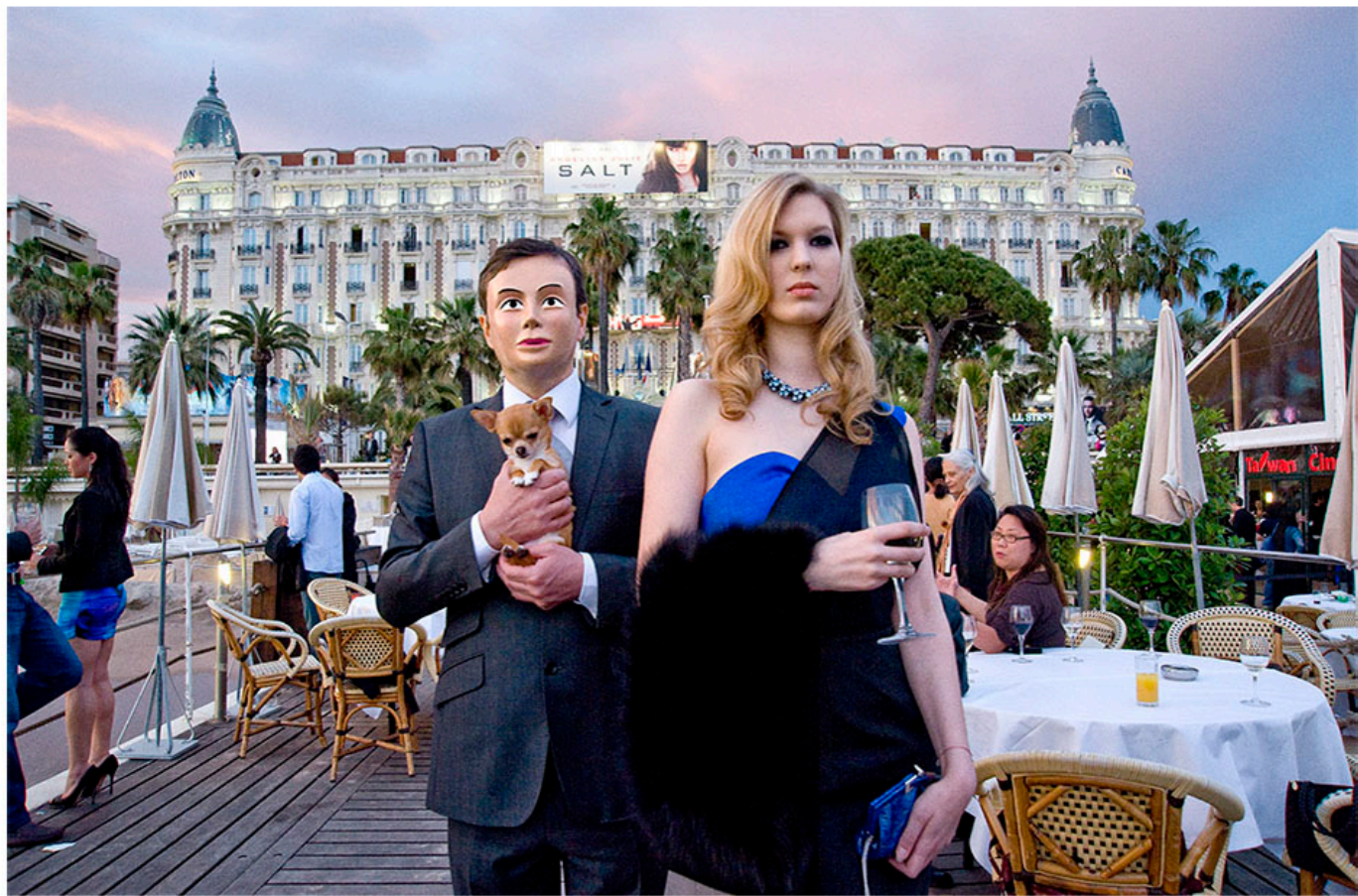
Le sol — Ahmidou Tarhouchi, soudeur retraité, jardins familiaux Les Salines, La Rochelle (Charente-Maritime)
Tirage lambda, dimensions variables - 2011



La transhumance - Stéphane Chetrit, éleveur de brebis laitières, Artouste (Pyrénées Atlantiques)
Tirage lambda, dimensions variables - 2010



L'espace muséal — Jean-François Chougnnet, président, MuCEM, Marseille (Bouches-du-Rhône)
Tirage lambda, dimensions variables - 2016



Sur la plage du Carlton - Christian Toussaint, producteur, Festival de Cannes (Alpes Maritimes)
Tirage lambda, dimensions variables - 2010



La nouvelle collection - Raffaele Borriello, Maison Requiem, Atelier CPI, Paris
Tirage lambda, dimensions variables - 2010



La viande de qualité - Alain Daire, boucher charcutier, Cunlhat (Puy-de-Dôme)
Tirage lambda, dimensions variables - 2008



Les sonneurs — Julien Cornic, sonneur de biniou, duo Les frères Cornic, Perros-Guirec (Côtes d'Armor)
Tirage lambda, dimensions variables - 2016



Au Haras national - Lucie Malval, auxiliaire, Haras du Pin (Orne)
Tirage lambda, dimensions variables - 2009



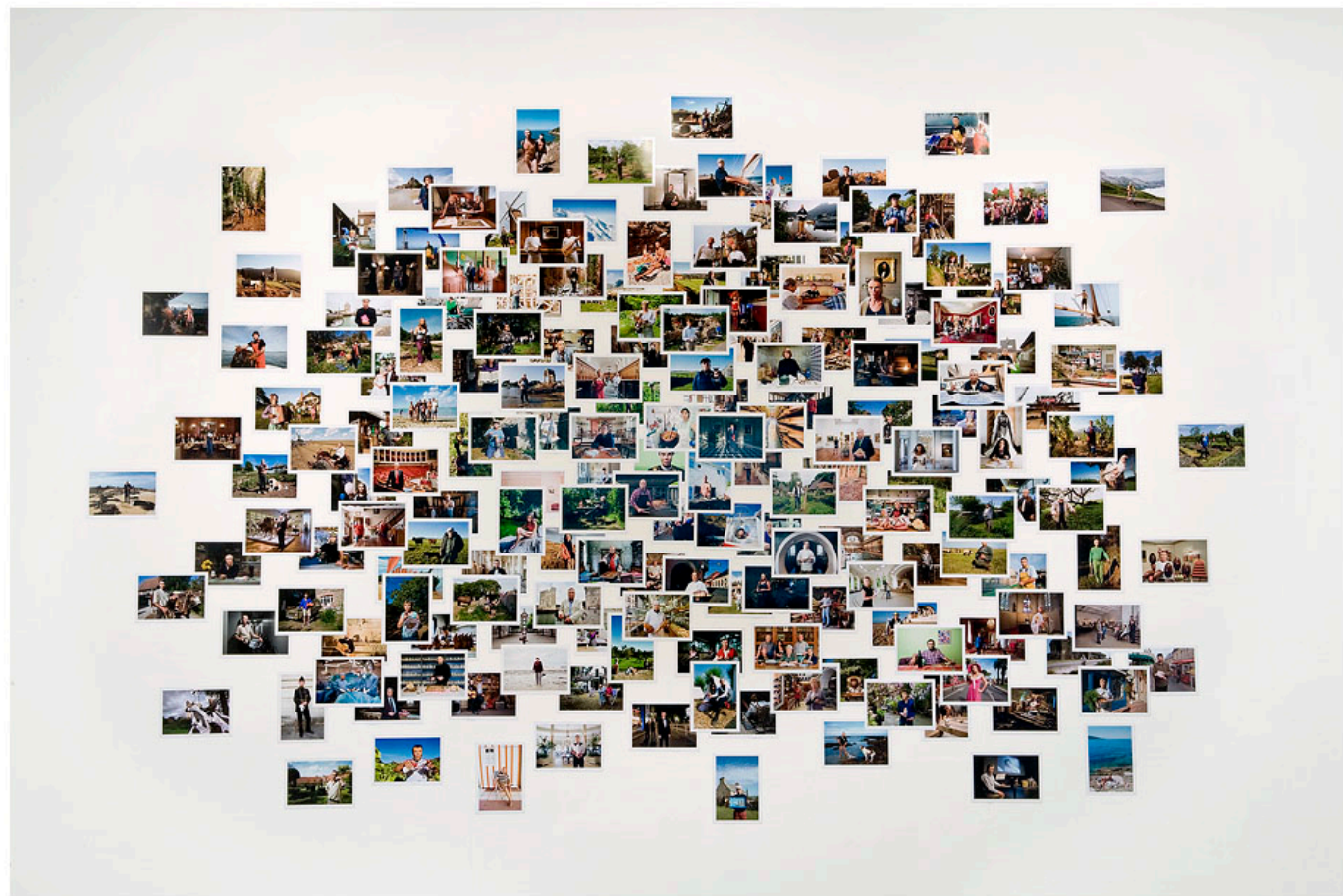
Les réserves du musée - Marie-Dominique Wandhammer, conservatrice, Musée Zoologique, Strasbourg (Bas-Rhin)
Tirage lambda, dimensions variables - 2010



*La casse — Christophe Rouvreau, entreprise Rouvreau, Z.I. Chef de Baie, La Rochelle (Charente-Maritime)
Tirage lambda, dimensions variables - 2011*



Tour de France #01, exposition C'est encore moi, Estivales du Trégor, L'imagerie, Lannion, 2016



Corpus national II
182 tirages 15x21 cm, 2 m 50 x 3 m 80
Production L'imagerie, Lannion, 2016



Galerie de portraits, Gare d'Austerlitz, Gares & Connexions SNCF, Paris, 2014-2015



Erèbe, Musée des Beaux Arts de La Rochelle, parcours *Ithaque*, 2012
Accrochage contextuel en regard d'œuvres à thème antique (William Bouguereau, Gustave Doré) des collections du musée

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 *Fabrique nationale*, Le creux de l'enfer, Thiers
Les Ateliers de l'image, Centre photographique de Marseille
- 2016 *C'est encore moi*, Estivales du Trégor, L'imagerie, Lannion
- 2014 *Le produit France / 2 - Musée national*, Galerie Binôme, Mois de la photo à Paris
Galerie de portraits, Gare d'Austerlitz, Gares & Connexions SNCF
- 2013 *Disperse*, L'attrape-couleurs et Extral Nuits Sonores, Lyon
- 2012 *Ithaque*, ville de La Rochelle : Musée des Beaux Arts, Museum d'Histoire Naturelle,
Festival international du film à La Coursive (scène nationale), Tours de La Rochelle (monument national)
Les Devenants, Lycée Roger Claustres, Clermont-Ferrand (Diagonales de la photographie)
- 2011 *Musée National*, Médiathèque de Sélestat
The Fluorescent People, Museum of Siam, Bangkok (festival français La Fête)
- 2010 *Mémoire d'été*, Château de Noirmoutier
France Face Lost, Alliance Française, Manille
- 2009 *France Face Perdue*, Centres français de Vientiane et Luang Prabang, Laos
Biting Photographs, conférence performée, California State University, San Bernardino
- 2008 *Tour de France*, Festival Nicéphore, Clermont-Ferrand
Auvergne Revue, Le CoLLombier, Cunlhat
Toyland, Galerie Georges Bessière, Noirmoutier
- 2006 *Transkoreana*, Tang Gallery, Bangkok
- 2005 *Transkoreana*, Centre Culturel Coréen, Paris
- 2004 *Transkoreana*, Centre Culturel Français, Séoul
Lotte Art Galleries de Busan et Daejeon, Corée
Fringe Club, The Economist Gallery, festival Le French May, Hong Kong

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 *L'oeil du collectionneur*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
Festival Photoszene, Self Reflection Art Project screening, Koppelman-Kunstwerk Nippes Gallery, Cologne, Allemagne
Polyptique, Ateliers de l'image, Centre photographique de Marseille
L'autre et le même, Biennale de la photographie de Mulhouse, commissariat Anne Immeé
Self Reflection, festival Kolga Tbilisi Photo, Georgie, commissariat Janine Koppelman et Teona Gogishaishvili
La nuit de l'instant, Marseille
Ex-Péri-Mental (works on paper), Le L.A.C., Sigean, commissariat Hervé Ic
- 2015 *Métamorphose (is)*, Le ventre de la Baleine, Pantin
In Your Face, projection, Galleries' Night, Alliance Française et Toot Yung Gallery, Bangkok
- 2014 *Slick attitude*, sélection du prix Arte / Beaux Arts
Nouveau paysage, Galerie Binôme, Paris
Une journée de coïncidences, parcours d'art contemporain, Paris XXe
Avant l'aube, Plateforme, Paris (artiste et commissaire)
- 2013 *Se dérober*, Musée de la photographie André Villers, Mougins
- 2011 Festival Chroniques Nomades, Honfleur
- 2010 *CARNE*, parcours d'art contemporain, Paris XIXe
- 2009 Galerie Georges Bessière, Noirmoutier
Just Married, Centre culturel Français, Phnom Penh, Cambodge
- 2008 *Face à faces*, Galerie Eric Mircher, Paris, 2004
Projection ANI/Fêtart, Arles
Promenades photographiques de Vendôme, projection ANI/Fêtart
My Next Artist, Espace Communes, Paris

- 2006 *Hype Gallery*, Café Moskau, Berlin
- 2004 *Hype Gallery*, Palais de Tokyo, Paris

RESIDENCES ET PRIX

- 2016 L'Imagerie, Lannion
Les ateliers de l'image, Centre photographique de Marseille
Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes, Sablons (Isère)
- 2013 L'attrape-couleurs, Lyon
- 2011-12 Centre Intermondes et Festival International du Film, La Rochelle
- 2010-11 Lycée Roger Claudrest, Ecritures de lumière, DRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2009 Coup de coeur, Bourse du Talent portrait
- 2007-08 Le CoLLombier, Cunlhat, Puy-de-Dôme

PUBLICATIONS

- 2016 *Art en gares - connexions artistiques 2015*, Gares & Connexions SNCF, éd. Débats publics, 142 p.
- 2015 MOUVEMENT, "Hôtel France", conversation avec Michel Houellebecq et Michel Poivert, portfolio, n°78, 07-08.2015
Centre Intermondes : 10 ans de résidences, Edouard Mornaud et Guy Martinière, Centre Intermondes, La Rochelle
- 2014 *Musée national*, 216 p., éditions de La Martinière - Préface de Michel Houellebecq
- 2008 BLINK magazine, portfolio sur Musée National et The Fluorescent People
- 2009 *Carte Postale*, magazine De L'Air, mars-mai, interview et portfolio
- 2008 *Auvergne Revue*, catalogue de résidence, Un, Deux... Quatre Editions, Clermont-Ferrand
- 2006 *Transkoreana, the Unwritten Journey in the Hands of the Koreans*, catalogue, Tang Gallery, Bangkok
- 2005 *France Clichés*, texte d'Arnaud Viviant, CODES D'ACCÈS, Paris
- 2004 *Transkoreana*, le livre, éditions NOONBIT, Séoul

COLLECTIONS

BNF, Fondation Neufville Vie, Musée de la Photographie André Villers (Mougins), collection Sténopé (Clermont-Ferrand) et collections privées