



marc lathuillière  
*Ad Sidera*

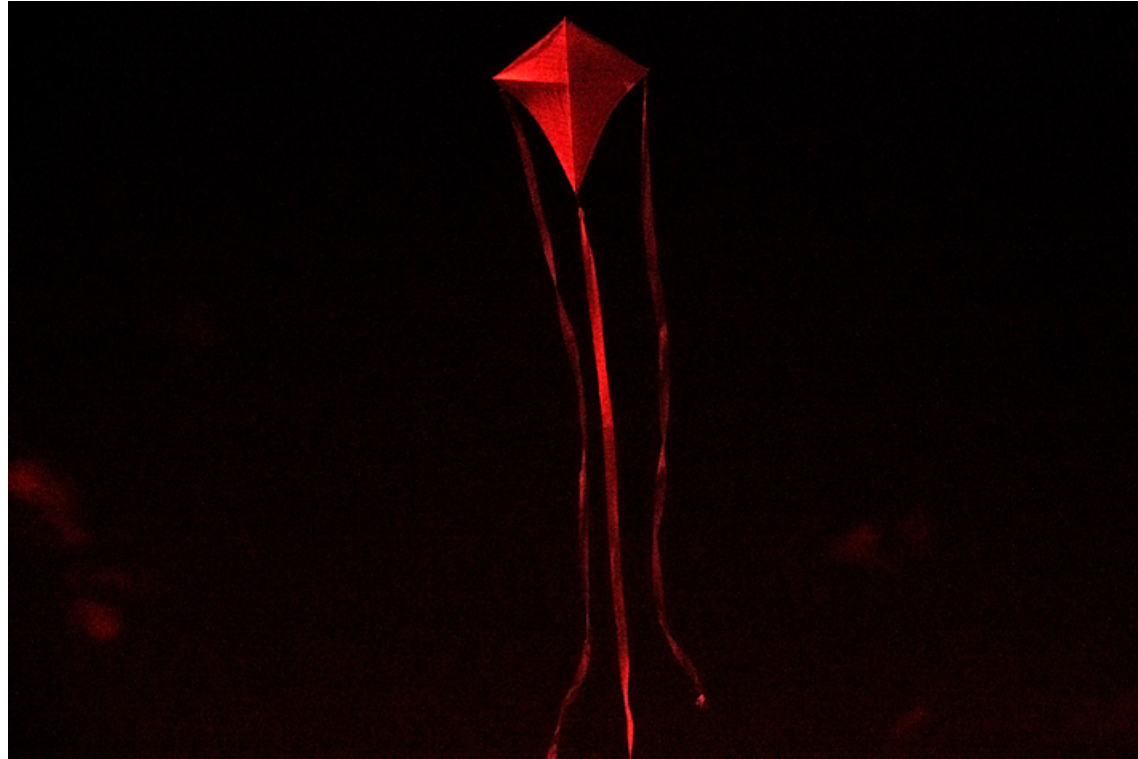
*lucis distantes* an IV • 2024-2025 • 

# *Ad Sidera*

marc lathuillière · série · 2024-25

*Ad Sidera* est une série de photographies et de vidéos expérimentales d'un cerf-volant évoluant dans le champ du soleil. Elles sont saisies dans le spectre infrarouge. La moitié du rayonnement du soleil, et l'intégralité de celui de la terre, sont dans la longueur d'onde infrarouge. Piégées par l'effet de serre, ces radiations jouent un rôle majeur dans le réchauffement climatique tout en restant invisibles à l'œil humain. La danse icarienne du cerf-volant – il tourne autour du soleil, s'en approche, s'en échappe – manifeste une appréhension nouvelle de l'astre au centre de notre système : s'il est à l'origine de la vie sur terre, il la fragilise également désormais. Explorant ce qui est habituellement un interdit optique – capter le soleil – *Ad Sidera* est aussi une réflexion sur la photographie, médium de la lumière, comme trace et comme projection.

La série est une extension du projet *Cometas*, à l'origine du cerf-volant présent dans les images. Baptisé *TierraCielo*, celui-ci a été éco-conçu avec La Madre Unión, une communauté afro-colombienne en résistance contre la déforestation et la violence armée que je soutiens depuis 2025 au travers d'une alliance création-résistance (*Luces Distantes*, cf annexe). Sa voile porte deux poèmes manuscrits entrelacés sur le thème du vent et du déplacement forcé : le premier composé spécialement par l'anthropologue du vivant Tim Ingold, le second écrit en réponse par les Guardianes Madre Árbol, gardiens de l'environnement de la communauté. Unissant les questions de la déforestation et du climat, le processus est pensé pour faire voyager *TierraCielo* des deux côtés de l'Atlantique : les prises de vue ont été réalisées en Colombie puis, grâce au soutien de AM Art, en France. L'aérodynamisme est tout autant le sujet de performances et d'installations (Maison Livre à Bordeaux, Rencontres Photographiques de Guyane) que, à travers ces images, de vols *ad sidera* : vers l'astre.



*Spectrum*  
Tirage baryté  
2025



*Ad Sidera #MI-Z246*

Tirage baryté, 40x60 cm et 60x90 cm, 2025



*Ad Sidera #MI-Z072*

Tirage baryté, 40x60 cm et 60x90 cm, 2025



*Ad Sidera #MI-Z228*  
Tirage baryté, 40x60 cm et 60x90 cm, 2025

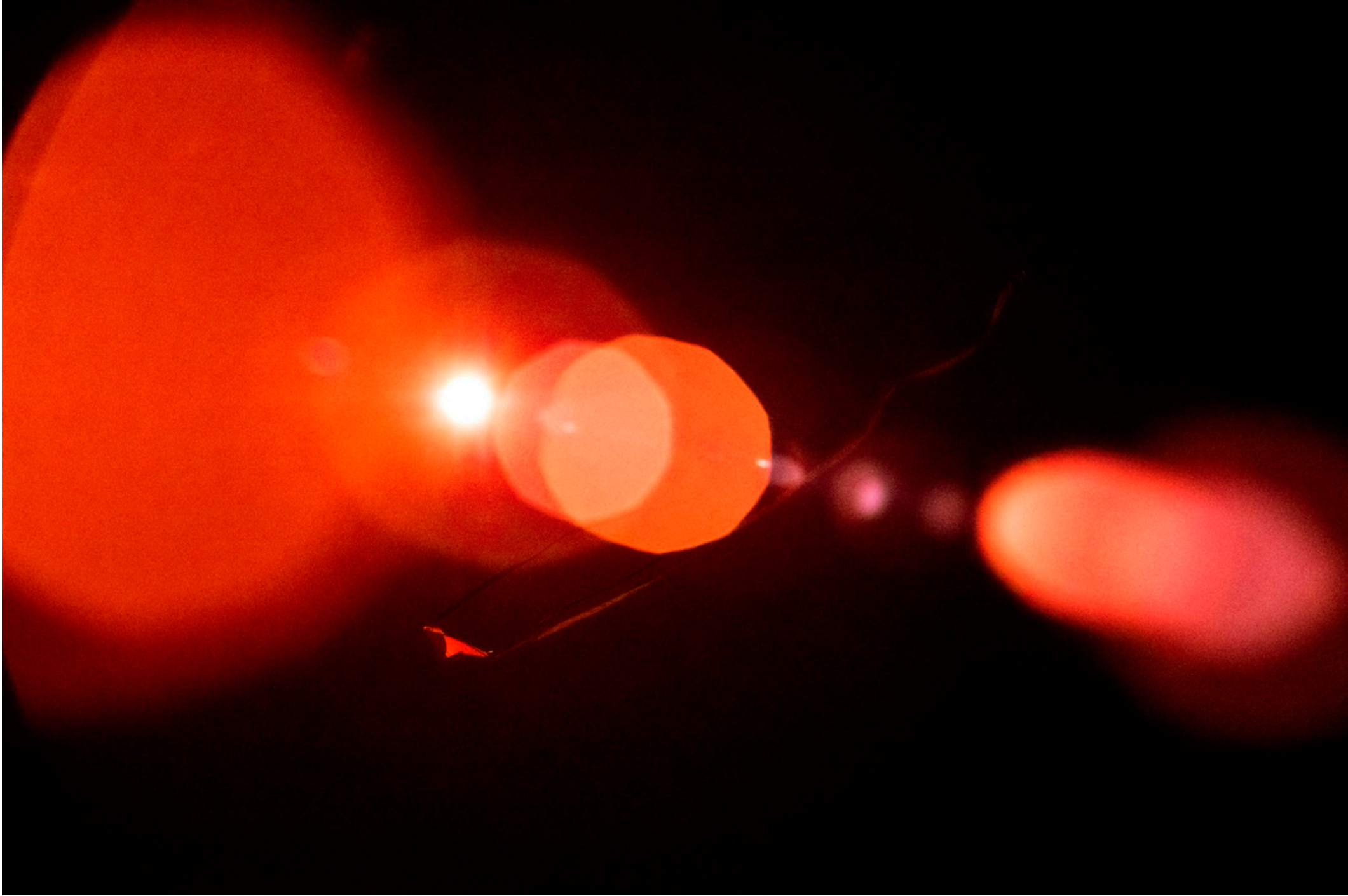


*Ad Sidera #MI-D-DS04*

Tirage baryté, 60x90 cm et 40x60 cm, 2025



*Ad Sidera #MI-D-VL1-85*  
Tirage baryté, 60x90 cm et 40x60 cm, 2025



*Ad Sidera #MI-D-VL1-05*  
Tirage baryté, 60x90 cm et 40x60 cm, 2025



*Ad Sidera #MI-D064*

Tirage baryté, 60x90 cm et 40x60 cm, 2025

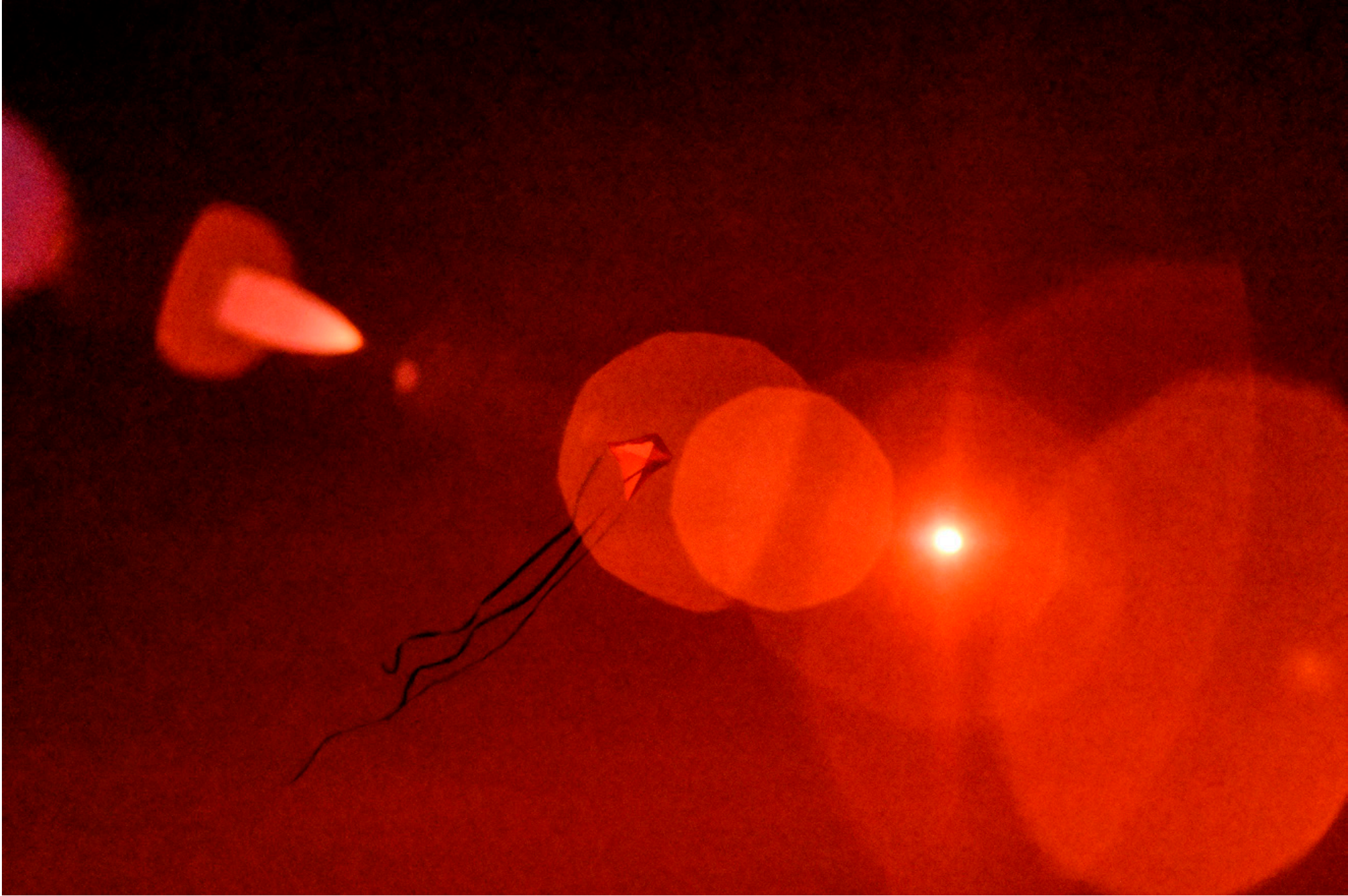


*Ad Sidera #MI-Z232*

Tirage baryté, 40x60 cm et 33,30x50 cm, 2025



*Ad Sidera #MI-D058*  
Tirage baryté, 40x60 cm et 60x90 cm, 2025



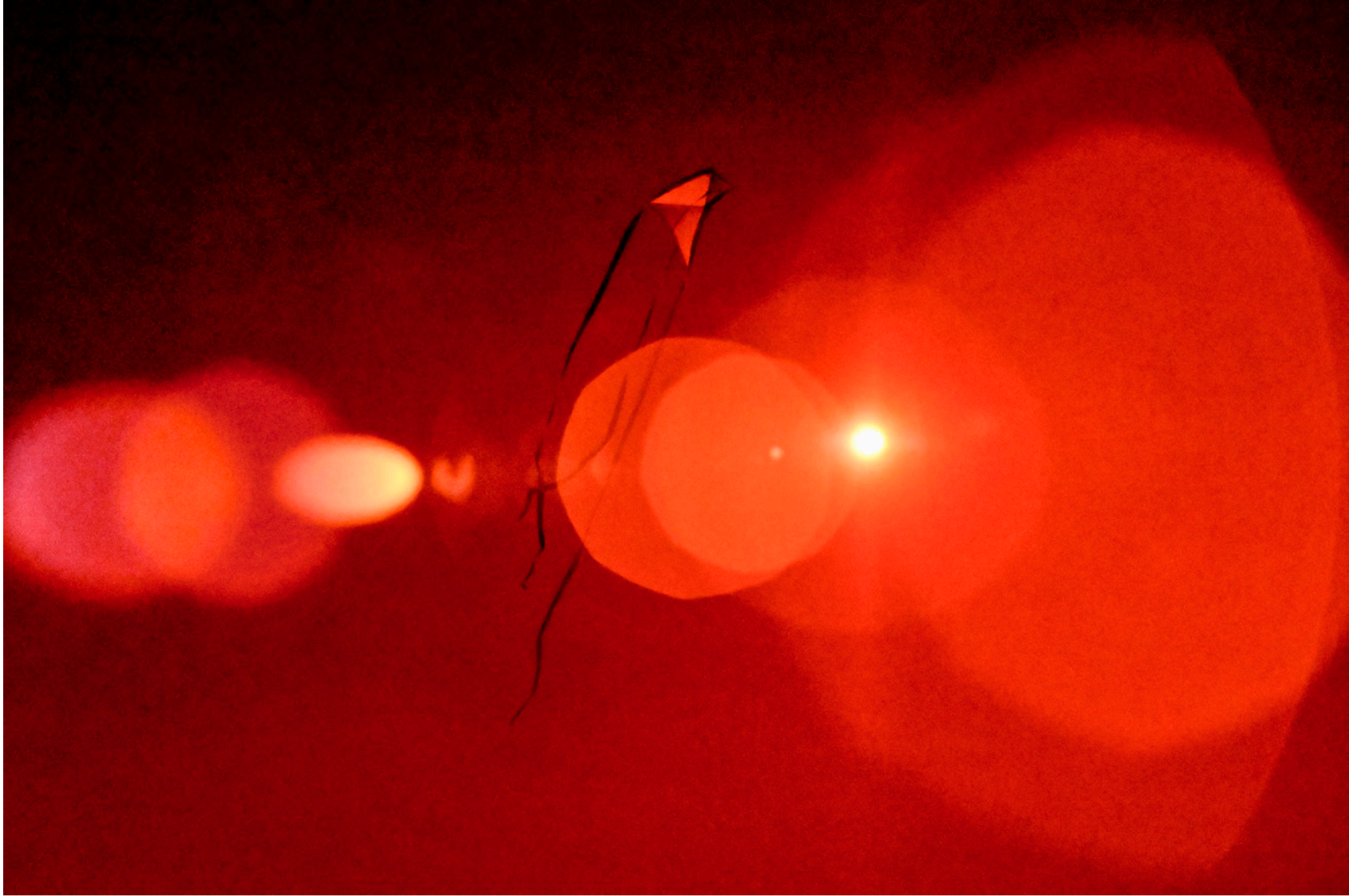
*Ad Sidera #MI-Z102*

Tirage baryté, 40x60 cm et 33,30x50 cm, 2025



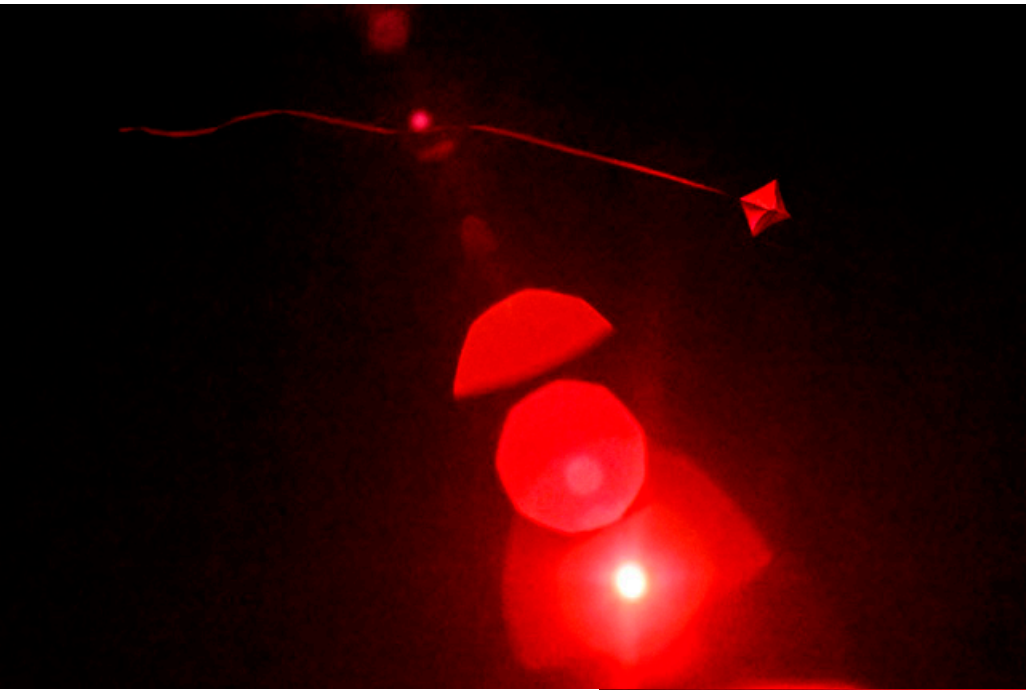
*Ad Sidera #MI-D-VL1-87*

Tirage baryté, 40x60 cm et 60x90 cm, 2025



*Ad Sidera #MI-Z082*

Tirage baryté, 40x60 cm et 60x90 cm, 2025



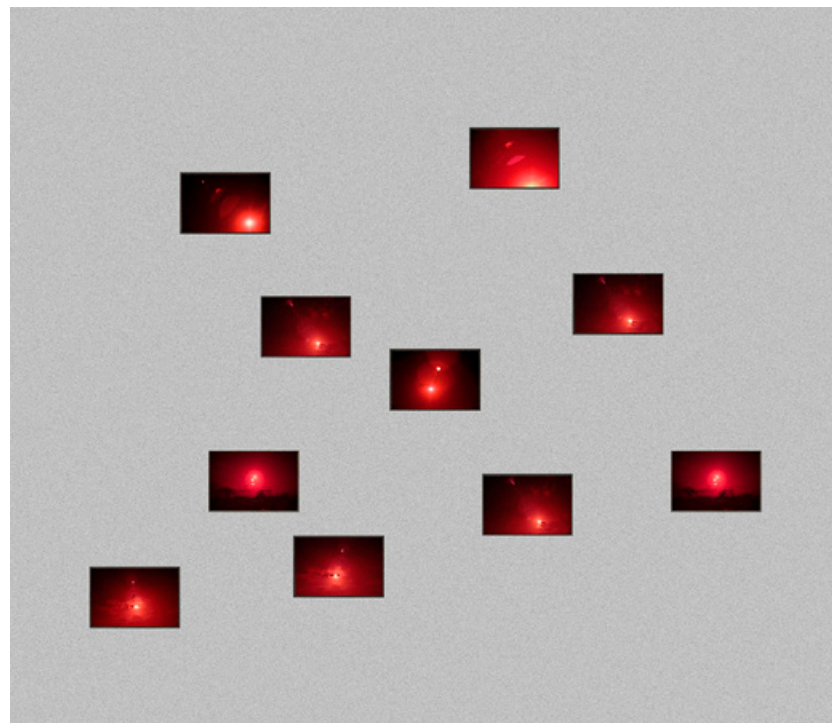
*Ad Sidera*  
#MI-Z255, #MI-D-VL2-041  
#MU-366, #MI-DS4-132  
2024-2025



**Ad Sidera**  
Exposition personnelle :  
Installation de *TierraCielo*  
en mobile, photographies, vidéos,  
pièces tridimensionnelles  
(G)host Riders IV  
Montmartre aux artistes, Paris  
2026



Tirages barytés 40x60 cm et  
60x90 cm, encadrés chêne teinté  
et non encadrés.



*Volée*  
Constellation de neuf  
tirages barytés de 33,30x50 cm,  
encadrés chêne (simulation).

*Volée #1*  
Onze tirages barytés de 16x24 cm  
posés sur verrière  
(G)host Riders IV,  
Montmartre aux Artistes, 2026



***Cometa Ad Solem***

Vidéo HD, longueur variable.  
Captations de vols dans le spectre infrarouge du soleil, 2024-2025

Rushs :  
<https://vimeo.com/user127822040>



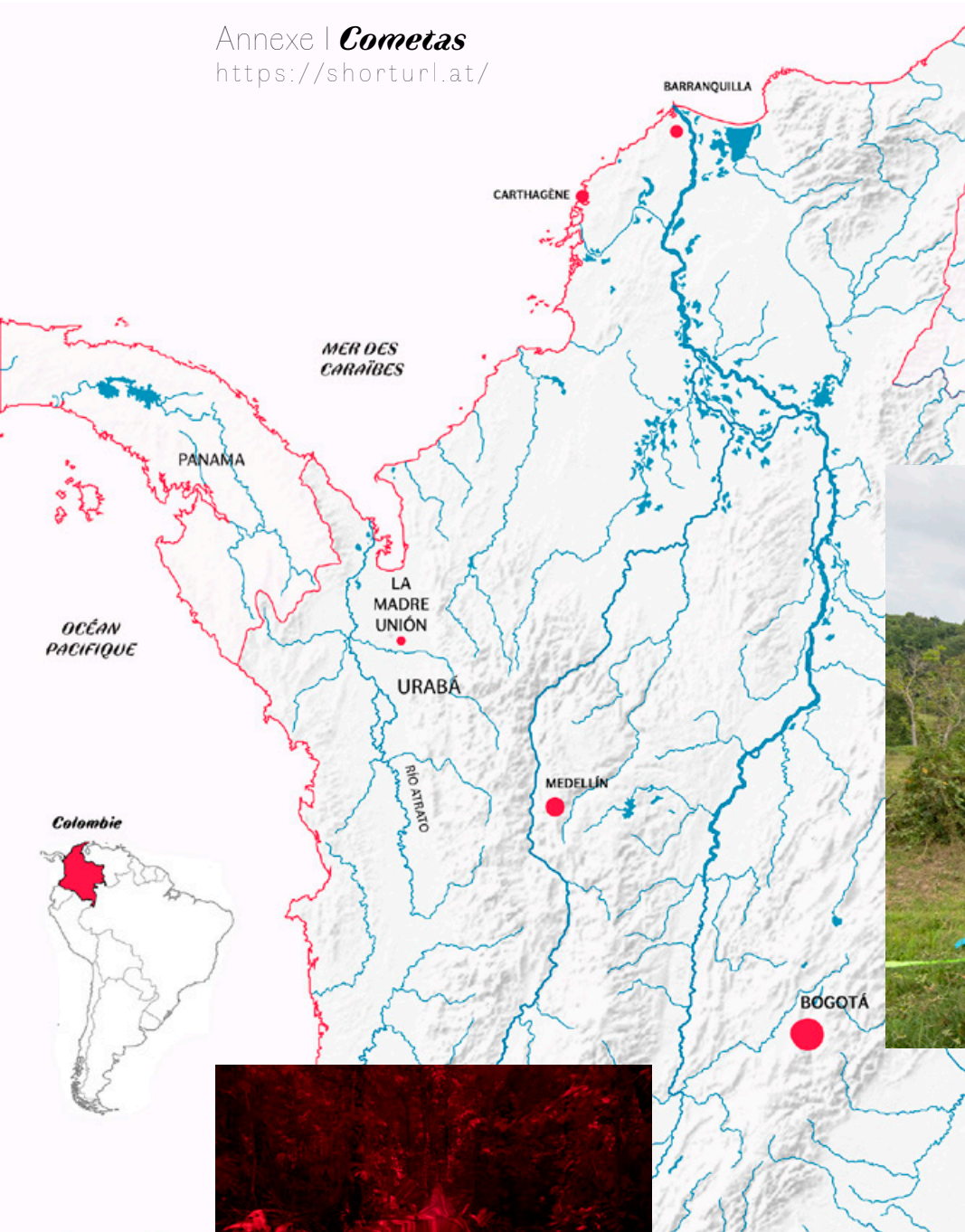
***Faire Comète***

Performance. Projection vidéo dans l'espace,  
lecture participative de fragments de textes des  
Guardianes et de Tim Ingold par le public.  
*Ad Sidera*, Montmartre aux artistes, 24.11.2026

Captations :  
<https://vimeo.com/user127822040>



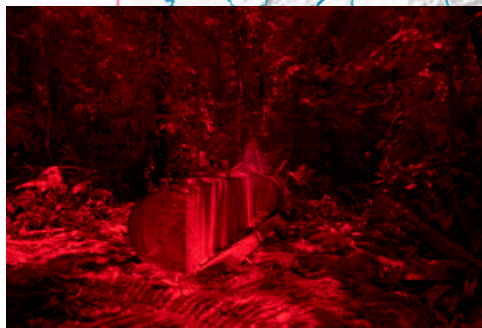
Annexe I *Cometas*  
<https://shorturl.at/>



*Le front*  
Mont Madre, 2024



*Le vol de Rolando*  
La Madre Unión, 2024



*La mort du kapokier*  
Mont Madre, 2023



A

B

Tim Ingold  
 Dessin tiré de  
*Being Alive*  
 Routledge, 2011



Le diamant  
 de Yover,  
 test d'éco-  
 construction,  
 La Madre Unión,  
 2024



Ecritures sur le cerf-volant *Tierracielo*  
 Haut, droite : Tim Ingold, Aberdeen, 01.2024  
 Bas, gauche, Hector Perez, La Madre Unión 02.2024

*Flying with Hector and Tim*  
 La Madre Unión, 2024

## Tierracielo

Traduction des textes du cerf-volant, respectivement de l'anglais (Tim Ingold) et de l'espagnol (Guardianes Madre Árbol)

Je suis un cerf-volant.

Nous sommes la poussière et le vent,

Par ma voile, je chante le déchant des vents ;

Nous sommes l'arbre secoué par le vent,

Vents de liberté, insufflant la vie dans les peuples du monde,

Nos tourbillons sont la danse du conflit,

Afin qu'ils puissent rêver et, dans leurs rêves,

Qui nous a déposé sur cette fertilité

Devenir plantes, étendant leurs racines,

Devenant plantes, étendant nos racines,

À travers la terre, et dans le ciel leurs feuilles,

Souffle, soleil sur notre écorce, averses dans notre bouche,

Qui, secouées par le vent comme les vagues de l'océan,

Nous croissons.

Sur terre comme en mer, promettent une récolte abondante.

Nous sommes l'eau vive de la colline,

Le paysage, un temps désolé, reprend vie,

Nous sommes lianes, tatou, manioc, plantain,

Les oiseaux éparpillés s'envolent, les arbres rient dans la brise,

Le ara répandant les graines

Et les gens chantent de joie, et de réconfort,

Vole, cerf-volant, chante-nous !

Le peuple est mon cœur,

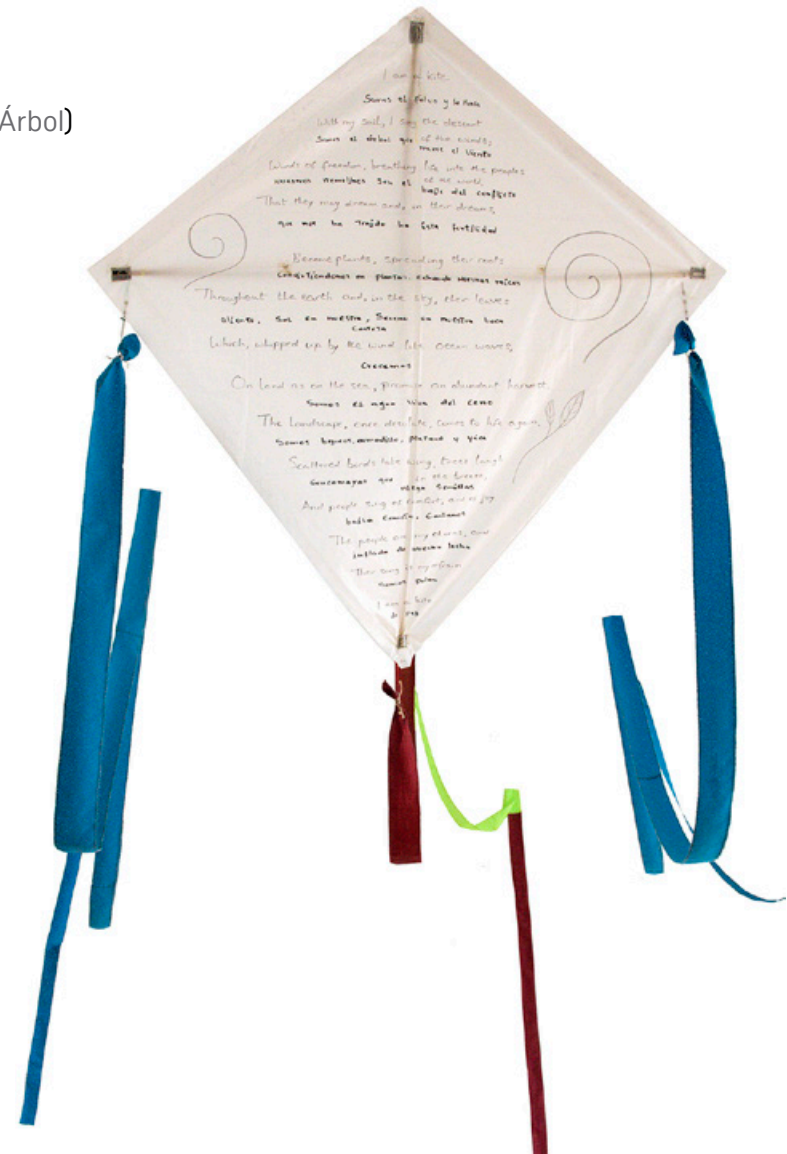
Gonflé de notre lutte,

et sa chanson mon refrain.

Nous sommes du pollen

Je suis un cerf-volant.

De paix.



Tierracielo  
voile riptstop d'occasion 1,3 m x 1,2 m, armature bambou, brides,  
poèmes manuscrit de Tim Ingold et des Guardianes Madre Arbol,  
deux queues latérales de 8 m x 8 cm, une queue centrale de 10 m x 8 cm  
2024

## Annexe II *Luces Distantes*

*Cometas* est la dernier avatar de *Luces Distantes* (Lumières Distantes) : un projet de création-résistance que, depuis 2020, Marc Lathuillière a développé avec deux communautés afro-descendantes de l'Urabá, au nord de la Colombie, zone de déforestation et de conflit avec des groupes armés portant sur le contrôle des terres. Lauréat du **prix Forest Ecosystem / Earth Photo 2024**, ce processus artistique est pensé pour rendre visible leur lutte non-violente tout en protégeant la vie des leaders et en capacitant leurs structures.

D'abord centré sur l'image fixe – il a bénéficié du **Soutien à la photographie documentaire du Cnap** en 2021 – il a ensuite adopté des formes processuelles : accompagnement de leur association environnementale, les **Guardianes Madre Árbol**, coréalisation d'un court-métrage soutenu par **AM Art**, échange de poèmes-rêves sur oreillers puis cerf-volant avec des auteur-trices en France et au Royaume-Uni. Grâce au dispositif **Suite du Cnap**, *Luces Distantes* a été exposé en 2023 à la Fondation MRO aux **Rencontres d'Arles**, avec un commissariat de Pascal Beausse, puis en 2024 à Poush à Aubervilliers. Dans la cadre de Earth Photo 2024, il a aussi été diffusé dans la presse internationale (CNN, The Guardian...) et exposé à Londres à la **Royal Geographical Society** et en Chine au **Lishiui Photography Culture Center**.

### / Liens

#### Projet *Luces Distantes*, 2020-2024

[https://www.lathuilliere.com/p/Luces\\_distantes-m\\_lathuilliere\\_fr-v18.pdf](https://www.lathuilliere.com/p/Luces_distantes-m_lathuilliere_fr-v18.pdf)

#### Ser Guardianes Madre Árbol (Devenir Gardiens de mère arbre)

Court-métrage, vidéo HD, 8 :34

Avec les soutiens du Cnap et de AM Art, 2023

<https://vimeo.com/852958800>

#### *Lumières lointaines*, conversation avec Julien Petit, conservateur au MAMU, Bogota

Boum Bang, 2021

<https://www.boumbang.com/marc-lathuilliere/>



*Becoming Guardians of Mother Tree*  
- Masked, photographie, 2022

Vues d'exposition :  
*Shaping: Refracted Times*,  
Poush, Aubervilliers, 2024



*Luces Distantes*,  
Rencontres d'Arles,  
Fondation MRO, 2023



## Annexe III *biographie*

Artiste multiforme, Marc Lathuillière développe depuis 2004 une approche déconstructive et participative de la photographie. Sa formation en sciences politiques l'oriente vers des projets à dimension anthropologique explorant en immersion la représentation des sociétés contemporaines dans leur rapport à l'histoire et à l'environnement. Interventions dans les images et dans leur lecture, installations, performances et textes lui servent à mettre en jeu les frontières culturelles tout comme les limites du documentaire. Sa principale série, *Musée national*, l'a ainsi vu photographe, pendant quinze ans, près d'un millier de Français portant un même masque.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger : Rencontres d'Arles (2023), Sorbonne ArtGallery à Paris (2021), Creux de l'enfer à Thiers en Résonance de la Biennale de Lyon, Friche La Belle de Mai en dialogue avec Marc Augé à Marseille (2017), Gare d'Austerlitz (2015), parcours *Ithaque* dans quatre musées de La Rochelle (2012), Museum Siam à Bangkok (2011), Fringe Club à Hong Kong (2004). Parmi ses expositions collectives, *La France dans leurs yeux* à la BnF, Paris Photo et FRAC Auvergne (2024), Fondation Iberé Camargo de Porto Alegre (2023), Photoszene à Cologne (2018), Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (2017), Biennale de la Photographie de Mulhouse et Kolga Tbilisi en Géorgie (2016). Marc Lathuillière est lauréat de la Grande commande Radioscopie de la France de la BnF du Forest Ecosystem / Earth Photo.

Développant en parallèle une pratique d'écriture, il collabore régulièrement avec des auteur-trices et chercheuses. En 2014, il a ainsi piloté pour le Mois de la Photo à Paris *Le produit France*, une double exposition contradictoire avec Michel Houellebecq, qui a écrit la préface de son second livre, *Musée national* (La Martinière). Son travail, représenté

par la Galerie Binome (Paris), figure dans plusieurs collections publiques et privées : FRAC Auvergne, Neuflyze OBC, BnF, Musée français de la photographie, CRP Hauts-de-France, collection Vera Michalski.

### / *Liens*

#### CV et portfolio

<https://www.lathuilliere.com/a-propos/>

#### « Border Dancer », portrait vidéo, Amaury Voslion

<https://www.amartfilms.com/fr/films/tandem/border-dancer-1542.html>

#### instagram lathuillieremarc

Ce document utilise le caractère *Faune* créé par Alice Savoie dans le cadre d'une commande du Cnap en partenariat avec le Groupe Imprimerie Nationale





*marc*  
***lathuillière***  
tél +33 6 26 91 32 03  
marc@lathuilliere.com  
www.lathuilliere.com